

CALENDRIER MIRAMAS

> **CINÉMA LE COMOEDIA**
rue Paul Vaillant
Couturier,
13140 Miramas

Mercredi 22 novembre
18h

Vernissage de l'exposition
CINÉARTSPORT du 22/11
au 9/12/2023

18h30

HERAKLES, Werner Herzog,
1962, 12'

A SKI, Raphaëlle Paupert-Borne,
2003, 5'. En présence
de l'artiste.

LA GRANDE EXTASE
DU SCULPTEUR SUR BOIS
STEINER, Werner Herzog,
1973, 47'

Samedi 25 novembre
18h30

HERAKLES, Werner Herzog,
1962, 12'

A SKI, Raphaëlle Paupert-Borne,
2003, 5'.

LA GRANDE EXTASE
DU SCULPTEUR SUR BOIS
STEINER, Werner Herzog,
1973, 47'

REMERCIEMENTS

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
www.maregionsud.fr

La Métropole Aix-Marseille-Provence
ampmetropole.fr

Artothèque de Miramas
www.mediathèqueouestprovence.fr

Le cinéma Le Comoedia/scènes et cinés
www.scenesetcinemas.fr/les-cinemas/le-comoedia/

Potemkine Films
films.potemkine.fr

Documents d'artistes
www.documentsdartistes.org

Et tout particulièrement

Jean-Marc Huitorel
Bertrand Le Bars
Béatrice Beha
Céline Girard
India Gibey, Miliani Benzerfa
Guillaume Mansart

Programmation **CINÉMASPORT**, le préambule
Philippe Bérard avec la complicité de Céline Girard

Directeur de la publication **ADDICTION** à l'œuvre
Philippe Bérard

Graphisme
Régis Lesserteur
regislesserteur.com

Président de l'Association **dfilms**
Bernard Favier

Administration **dfilms**
Isabelle Goetzmann

ADDICTION à l'œuvre - **CINÉMASPORT** © **dfilms**
www.dfilms-programmation-cinema.fr
dfilms@orange.fr



LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER.
WERNER HERZOG, 1973. B.R.

ADDICTION à l'œuvre

une histoire de cinéma qui s'accorde aux autres arts
12^e partie

CINÉMASPORT

une histoire en mouvement
d'Étienne-Jules Marey à nos jours

préambule

MIRAMAS • du 22 novembre au 9 décembre 2023

Cinéma Le Comoedia

Films, exposition en partenariat avec l'Artothèque de Miramas

dfilms

www.dfilms-programmation-cinema.fr



documentsdartistes.org

CINÉMASPORT

une histoire en mouvement d'Étienne-Jules Marey à nos jours

préambule

MIRAMAS • du 22 novembre au 9 décembre 2023

> CINÉMA LE COMOEDIA

Films, exposition en partenariat avec l'Artothèque de Miramas

Le petit Jean-Luc est très vite mis sur des skis, nage parfaitement, plonge comme un Dieu d'après les témoignages... Il fait du basket, du football. Ensuite, il entretiendra cette passion sportive.
GODARD, *Antoine de Baecque*, éditions Grasset

La manifestation "CINÉMASPORT, une histoire en mouvement d'Étienne-Jules Marey à nos jours" explore les liens entre le sport et le cinéma, deux domaines où le mouvement joue un rôle fondamental.

La décomposition du mouvement d'Étienne-Jules Marey a ouvert la voie à une exploration plus poussée du mouvement dans le sport. Ses chronophotographies et le travail d'Eadweard Muybridge ont montré comment le mouvement pouvait être décomposé et analysé en séquences, permettant ainsi de mieux comprendre la mécanique corporelle et de perfectionner les techniques sportives.

Dans ce sens, l'Institut Étienne-Jules Marey situé à Marseille, continue d'étudier les déterminants mécaniques, physiologiques, neurologiques, psychologiques et sociologiques de la motricité des êtres vivants, l'Homme en particulier.

Les premiers jeux olympiques modernes se déroulent en 1896, pendant la Belle Époque.



LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT, JACQUES TATI

© 1953, LES FILMS DE MON ORNÈRE



GERRY, GUS VAN SANT

© 2001 MY CACTUS INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS

Le sport c'est d'abord le mouvement, et le cinéma, inventé un an avant, est, par excellence, la représentation du mouvement. De ce fait, la relation entre les deux est immédiate et continue à perdurer.

Dans ce cadre et pour mieux comprendre l'importance du mouvement dans ces deux domaines, **dfilms** a construit une programmation filmique qui se développe de 1891 (chronophotographies de Marey) à nos jours.

Le concept est simple : il s'agit de rassembler, montrer, programmer autour du sport des films d'auteurs. Le cinéma d'auteur est toujours à (re)voir pour (ré)activer la cinéphilie. Cela commence avec les opérateurs des frères Lumière qui filment des sportifs, en passant par le cinéma burlesque – *Charlot Boxeur*, *Charlot patine*, pour ne citer que Chaplin – en suivant l'histoire du médium, jusqu'à nos jours.

Un préambule est proposé à Miramas du 22 novembre au 9 décembre 2023 au cinéma

Le Comoedia avec un film d'artiste, deux documentaires de Werner Herzog et une exposition, CINÉARTSPORT, réalisée avec l'Artothèque de Miramas, qui présente une partie de sa collection.

La suite de la programmation est prévue en 2024 en contrepoint d'événements artistiques à Miramas, Marseille, Nice et Paris. CINÉMASPORT se développera à Marseille, en contrepoint de l'exposition *Des exploits, des chefs-d'oeuvre*. Commissariat : Jean-Marc Huitorel.

26 avril - 8 septembre 2024. Frac Sud-Cité de l'art contemporain – Mucem-Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée – MAC-Musée d'Art Contemporain.

A cette occasion, des films chronophotographiques d'Étienne-Jules Marey seront diffusés en complément de programme avec une présentation des activités de l'Institut des Sciences et du Mouvement Étienne-Jules Marey, situé à Marseille.

EXPOSITION

> CINÉMA LE COMOEDIA rue paul Vaillant Couturier, 13140 Miramas

Du 22 novembre
au 9 décembre 2023

CINÉARTSPORT

Sélection d'œuvres en résonance avec le sport.

Collection de l'Artothèque de Miramas.

Artistes présentés : Gilles Aillaud, Mark Alsterlind, Eduardo Arroyo, Eric Bourret, Frédéric Clavère, Yoav Efrati, Karim Ghelloussi, Pierre Mabilie, Albert Merz, Jacques Monory, François Morellet, Jean-Paul Olive, Bernard Rancillac, Peter Stämpfli, Timothée Talard.

LES FILMS

Dans le cadre de la 24^e édition du mois du doc.

Organisé par Images en bibliothèques

HERAKLES, Werner Herzog
Allemagne, 12', noir et blanc, 1962. Documentaire.

A l'intérieur, des culturistes s'exercent aux appareils d'une



HERAKLES, WERNER HERZOG

salle de gym. A l'extérieur, c'est une accumulation de catastrophes : décharge publique, explosions, accidents de la route... De l'intérieur à l'extérieur, le passage se fait par l'entremise de questions reprenant chacune un des douze travaux d'Hercule : « Nettoiera-t-il les écuries d'Augias ? », « Triomphera-t-il des géants ? », etc. Werner Herzog réalise *Herakles* (Hercule) à l'âge de 19 ans. En moins de dix minutes, il pose les bases de tout son cinéma : le monde ancien et le monde moderne, l'hygiène et l'horreur, le caractère à la fois irrésistible et grotesque du rapport qui lie la puissance à la catastrophe.

Emmanuel Burdeau

LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER

Werner Herzog
Allemagne, 47', couleur, 1973. Documentaire 16 mm.

Précédé du film d'artiste **A SKI**, de Raphaëlle Paupert-Borne. Herzog accompagne Walter Steiner sur les quelques jours du championnat 1972 de saut à ski à Planica en Slovénie.

Walter Steiner, sculpteur sur bois à ses moments perdus, est



LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS, WERNER HERZOG

une légende de cette discipline. Médaillé d'or à Planica en 72, il n'est cependant pas à la recherche des records, mais juste de l'extase de l'envol. (...) Sa passion pour la simple beauté du geste se heurte cette année là à la pression du public et des organisateurs qui, eux, attendent de nouveaux records. Ce qu'Herzog cherche – et parvient – à capter, c'est ce moment où n'existe que le vol, cette impression d'éternité et où les lois de la gravité ne semblent plus avoir prise sur l'homme. La chute importe car elle ramène à la condition humaine, mais ce qui compte vraiment c'est que l'envol soit le plus beau possible, soit un moment d'extase absolu.

Olivier Bitoun

A SKI, de Raphaëlle Paupert-Borne. France, 5', couleur, 2003. En présence de l'artiste. Image, son, montage Raphaëlle Paupert-Borne.

Producteur Château de Servières, Marseille. La joie d'une descente à fond de train, tambour battant. *A SKI* est tiré du film *APNÉE*, composé de trois courts métrages

www.documentsdartistes.org
Raphaëlle Paupert-Borne.



A SKI, RAPHAËLLE PAUPERT-BORNE